

DÍAS de CINE

13. LATEINAMERIKANISCHES FILMFEST

05.11 –
10.11.26

FRANKFURT AM MAIN



LIEBES PUBLIKUM,

Días de Cine 2026 präsentiert ein vielseitiges Programm voller Geschichten, in denen Erinnerung, Widerstand und künstlerisches Schaffen sich mit dem kolonialen Erbe, Diskriminierung und Marginalisierung in Lateinamerika auseinandersetzen. Anhand von Bildern, Zeitzeugnissen und Archivmaterial zeigen wir Spiel- und Kurzfilme sowie Dokumentarfilme, die mit innovativen Formen und Genres vergessene Geschichten sichtbar machen und hegemoniale Erzählungen hinterfragen.

Zu sehen sind unter anderem Filme wie **SOÑÉ SU NOMBRE** (Kolumbien), der die Suche nach einem verschwundenen Vater erzählt; **ALBUM DE FAMILIA** (Peru), in dem ein Sohn ein Familiengeheimnis aufdeckt; **EL DESHIELO** (Chile), der die Übergangszeit zur Demokratie in Chile der 1990er-Jahre untersucht; sowie **NUESTRA TIERRA** (Argentinien), der vom Landraub an der indigenen Gemeinschaft der Chuschagasta erzählt. Zu den Kur-

zfilmen gehört **MEMORIA COLECTIVA** (Peru), der anhand des Zeugnisses einer indigenen Frau die Übergriffe des peruanischen Militärs beleuchtet.

Unser Programm zeigt außerdem den Widerstand von Gemeinschaften, die sich für die Menschenrechte und die Wahrung der menschlichen Würde einsetzen. So erzählen in „**QUATRO MENINAS**“ (Brasilien) vier versklavte Frauen, dass Widerstand weit mehr ist als eine vereinzelte Handlung, sondern ein ständiges Bemühen, eine Veränderung der Machtverhältnisse zu erreichen. Ebenfalls aus der Perspektive des Widerstands schildert **CHICAS TRISTES** (Mexiko) den Moment, in dem zwei Jugendliche ihre Stimme erheben müssen, um gegen Ungerechtigkeiten vorzugehen, die ihnen allein aufgrund ihres Frauseins widerfahren. Die Protagonistin von **NEURÓTICA ANÓNIMA** (Kuba) beschließt, sich gegen die Übergriffe ihres Ehemanns zu wehren, während sie gleichzeitig darum kämpft, das Kino zu bewahren – ihren persönlichen Zufluchtsort. „**BYE BYE PARAÍSO**“ (Costa Rica) beleuchtet die Gentrifizierung an

der Pazifikküste Costa Ricas anhand einer Frau, die finanziell von einem ausländischen Mann abhängig ist, und hinterfragt gleichzeitig, zu welcher Person sie geworden ist. **COBIJO** (Guatemala/Spanien) zeigt Solidarität angesichts der prekären Situation queerer Migrantinnen. Die Schwierigkeiten des Lebens als Migrant werden auch in **GRAMÁTICA PRÁCTICA ITALIANA** deutlich, in dem die Figuren die persönlichen Kosten der Migration zeigen und die Frage aufwerfen, was wir durch Migration aufgeben und was wir gewinnen.

Schließlich führt uns das Programm an die Ränder der lateinamerikanischen Gesellschaften: Der Kurzfilm **LA HORA DE IRSE** (Argentinien) macht die Unsichtbarkeit von Marginalisierung erfahrbar; der Spielfilm **LADRÓN DE PERROS** (Bolivien) erzählt, wie der Protagonist inmitten seiner Isolation neue soziale Bindungen aufbauen kann. In der Filmbiografie **ME ROMPISTE EL CORAZÓN** (Chile) wiederum spiegelt das Leben des Musikers Roberto Parra das künstlerische Schaffen aus der Welt der chilenischen Volkskultur wider.



Und wie es Tradition ist, gibt es einen Bereich für Kinder mit dem Film „**HOLA FRIDA**“, in dem Kahlo ein kluges Mädchen ist, das sich den Herausforderungen des Lebens mit ihrer grenzenlosen Fantasie stellt. Wie jedes Jahr wird es Gespräche mit unseren Gästen geben. Außerdem präsentieren wir die Graphic Novel **MIENTRAS DURA EL SILENCIO** von Joel Calero, und Musik und Tanz laden zum gemeinsamen Feiern ein.

So reisen wir auch in diesem Jahr mit **Días de Cine** zwischen den Bildern, Klängen und lebendigen Erinnerungen eines vielfältigen und facettenreichen Kontinents. Dabei werden verborgene Kapitel unserer eigenen Geschichte sichtbar – und wir öffnen den Blick für eine mögliche und schöne Zukunft.

¡Herzlich willkommen!

QUERIDO PÚBLICO:

Días de Cine 2026 trae un programa cargado de historias en donde la memoria, la resistencia y la creación artística confrontan las herencias coloniales, la discriminación y la marginalización del continente latinoamericano. A través de imágenes, testimonios y material de archivo, mostraremos largometrajes, cortometrajes, de ficción y documentales, con lenguajes y géneros innovadores para sacar a la luz historias borradas y acomodadas a narrativas hegemónicas.

Veremos así películas como **SOÑÉ SU NOMBRE** (Colombia), que cuenta la búsqueda de un padre desaparecido; **ALBUM DE FAMILIA** (Perú) en la que un hijo devela un secreto familiar; **EL DESHIELO** (Chile) la cual examina el momento de la transición a la democracia en Chile de los 1990; **NUESTRA TIERRA** (Argentina) donde se narra el despojo de tierras al grupo indígena Chuschagasta y cortometrajes como **MEMORIA COLECTIVA** (Perú) que

explora los abusos militares del Perú a partir del testimonio de una mujer indígena.

Nuestro programa también mostrará la resistencia de las comunidades en la defensa de los derechos humanos y la salvaguardia de la dignidad humana, como en **QUATRO MENINAS** (Brasil) en la que cuatro mujeres esclavizadas muestran que la resistencia es mucho más que un acto aislado, sino una acción permanente para lograr un cambio en las relaciones de poder. También desde la resistencia, **CHICAS TRISTES** (México), retrata a dos adolescentes que deciden alzar la voz frente a las injusticias que viven por ser mujeres. Por su parte la protagonista de **NEURÓTI-CA ANÓNIMA** (Cuba), decide resistir a los abusos de su marido mientras lucha por preservar el cine, su refugio vital. **BYE BYE PARAÍSO** (Costa Rica) pone de manifiesto la gentrificación en el Pacífico de Costa Rica a través de una mujer que depende económicamente de un hombre extranjero mientras se cuestiona en quien se ha convertido.

COBIJO (Guatemala/España) muestra la solidaridad en medio de la situación de vulnerabilidad de personas migrantes queer. Las dificultades de la experiencia migrante también son evidentes en **GRAMÁTICA PRÁCTICA ITALIANA**

donde los personajes revelan el costo personal de la migración y lo que ceden y ganamos al migrar.

Finalmente, iremos a los márgenes de las sociedades latinoamericanas a través del cortometraje **LA HORA DE IRSE** (Argentina) que mostrará el carácter invisible de la marginalidad; el largometraje **LADRÓN DE PERROS** (Bolivia)

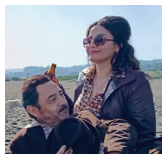
donde el protagonista logrará reconstruir vínculos afectivos en medio del aislamiento; y la biopic **ME ROMPISTE EL CORAZÓN** (Chile), en la cual la vida del músico Roberto Parra nos acercará a la creación artística desde el mundo popular chileno.

Como es tradición, tendremos un espacio para los niños y niñas con la película **HOLA FRIDA**, donde Kahlo es una niña brillante que afronta las pruebas de la vida con una desbor-

dante imaginación. Y como siempre tendremos charlas con invitados e invitadas, presentaremos la novela gráfica **MIENTRAS DURA EL SILENCIO** de Joel Calero y habrá música y danza para celebrar.

Es así como en estos **Días de Cine** viajaremos una vez más entre las imágenes, los sonidos y las memorias vivas de un continente diverso y lleno de contrastes, revelándonos hechos escondidos de nuestra propia historia para imaginar un futuro posible y bello.

¡Bienvenido/as!



DAS PRO- GRAMM



ERÖFFNUNGSFILM

DONNERSTAG
05.NOV

18:00

Kino des DFF

NEURÓTICA ANÓNIMA

Kuba/Mexiko 2025.

R: Jorge Perugorria.

D: Mirtha Ibarra,
Roberto Perdomo,
Joel Angelino.

→ 96 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

ZU GAST:



Mirtha Ibarra
Schauspielerin

Iluminada arbeitet seit 30 Jahren in einem Kino in Havanna und findet, ganz in die Filme vertieft, dort einen Zufluchtsort vor den unausweichlichen Problemen ihres Lebens außerhalb dieser vier Wände. Angesichts der drohenden Abrisspläne für das Kino schließen sich Iluminada und das übrige Kinoteam zusammen, um der Öffentlichkeit die Bedeutung dieses Ortes vor Augen zu führen.

**DONNERSTAG
05.NOV**

20:30

KINO DES DFF



BYE BYE PARAÍSO

Costa Rica 2026.

R: Kimberly Elizondo.

D: María Luisa Garita, Beatriz Ospina Calderon.

→ 98 Min. OmeU (Spanisch mit englischen Untertiteln)

Mit 45 Jahren scheint Vilma alle ihre Lebensziele erreicht zu haben. Doch unerwartete finanzielle Komplikationen lassen die Schwierigkeiten der Vergangenheit wieder auftauchen. Vilma muss sich nicht nur mit der Person auseinandersetzen, die sie einmal war, sondern auch mit der Person, die sie geworden ist.

VORFILM



(Practical Italian Grammar)

GRAMÁTICA PRÁCTICA ITALIANA

Kolumbien/ Deutschland/ Kuba
2025.

R: Daniel Cortés

→ 13 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

Mit Einführung des Regisseurs

Um Kuba zu verlassen und zu seiner Mutter nach Italien zu gehen, lernt Miguel Italienisch. Indem er der Kamera seine Lernfortschritte präsentiert, gewährt er dem Zuschauer einen Einblick in sein Leben und seine Perspektiven.



An illustration of Frida Kahlo in a red dress, painting on a canvas. She has a flower crown and is surrounded by vibrant, stylized foliage. A yellow circular sticker is overlaid on the bottom right of the illustration.

**FREITAG
06.NOV**

14:30
Kino des DFF

**HOLA FRIDA
LÄUFT WIEDER:
SONNTAG
08.NOV
15:00
Kino des DFF**

HOLA FRIDA

Frankreich/ Kanada 2024.

R: André Kadi,
Karine Vézina.
Animationsfilm.

→ 82 Min.

Der Film, der teilweise auf dem Buch "Frida c'est moi" von Sophie Faucher basiert, erzählt von Frida Kahlos Kindheit in ihrem Geburtsort Coyoacán. Mit lebhaften Farben und zahlreichen Anspielungen auf ihr Werk zeigt er die ersten Schritte, die sie zu einer der berühmtesten mexikanischen Künstlerinnen machten.

**FREITAG
06.NOV**

18:00

Kino des DFF



Family Album)

ALBUM DE FAMILIA

Peru/Kolumbien 2024.

R: Joel Calero.

D: Emanuel Soriano,
Maria Fernanda Valera,
Camila Ferrer.

→ 94 Min. OmeU (*Spanisch mit
englischen Untertiteln*)

Dank der Chancen, die ihr Vater, ein ehemaliger Offizier der Armee, ihr und ihrer Schwester geboten hat, führt Alex ein glückliches Leben und steht kurz davor, eine eigene Familie zu gründen. Eines Tages findet das Geschwisterpaar jedoch Fotos, die das Vorgehen ihres Vaters während des peruanischen internen Konflikts belasten. Alex ist besessen davon, die Wahrheit über die Familiengeschichte aufzudecken, was Konsequenzen für seine Zukunft und die seiner Familie haben wird.



ZU GAST:



Cristina Colmenares



Joel Calero

VORFILM



MEMORIA COLECTIVA

Peru/Frankreich 2025.

R: Cristina Colmenares,
Manuel-Antonio Monteagudo.
Dokumentarfilm

→ 16 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

Im Jahr 1983 entführten maskierte Angehörige der peruanischen Armee mitten in der Nacht Adelinas Ehemann. Anhand ihrer Erzählung und animierten Rekonstruktionen ihres Berichts beleuchtet Adelina ihren Kampf um Gerechtigkeit und die Hindernisse, auf die sie dabei gestoßen ist.

**FREITAG
06.NOV**

20:30

Kino des DFF



(The Dog Thief)

EL LADRÓN DE PERROS

**Bolivien/Chile/Mexiko/
Ecuador/Frankreich/
Italien 2024.**

R: Vinko Tomičić Salinas.

D: Alfredo Castro,
Franklin Aro, Teresa Ruiz

→ 90 Min. OmeU (Spanisch
mit englischen Untertiteln)

In den Armenvierteln von La Paz
sind Kreativität und Findigkeit
Voraussetzung, um zu überleben.
Auf der Suche nach der Wahrheit
über seine Vergangenheit und nach
neuen Chancen beschließt ein junger
Schuhputzer, den Hund eines seiner
Kunden zu stehlen.



VORFILM



(Time to Go)

LA HORA DE IRSE

Argentinien 2026.

R: Renzo Cozza.

→ 20 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

Patricio sieht sich gezwungen, im Familienunternehmen weiterzumachen, zwischen seiner Unzufriedenheit und dem Druck seiner Schwestern, denen er eine Enttäuschung ist. Eine zufällige Begegnung mit Sebas weckt neue Hoffnungen in ihm, bringt ihn aber auch in Gefahr.

**SAMSTAG
07.NOV**

16:00

Kino des DFF



(Our Land)

NUESTRA TIERRA

**Argentinien/USA/
Mexiko/Frankreich/
Niederlande/Dänemark
2025.**

R: Lucrecia Martel.
Dokumentarfilm

→ 90 Min. OmeU (Spanisch
mit englischen Untertiteln)

Ausgehend vom Prozess um den Mord an dem indigenen Anführer Javier Chocobar im Jahr 2009 untersucht Lucrecia Martel anhand von Original- und Archivaufnahmen nicht nur die verschiedenen Auswirkungen dieses Vorfalles und dieses Verfahrens, sondern auch den Ursprung der Territorialkonflikte, die kolonialen Kontinuitäten und die Spannungen in Argentinien und Lateinamerika im Allgemeinen.

**SAMSTAG
07.NOV**

18:15

Kino des DFF



(I Dreamed His Name)

SOÑÉ SU NOMBRE

Kolumbien 2025.

R: Ángela Carabalí.
Dokumentarfilm.

→ 86 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

ZU GAST:



Ángela Carabalí

Angela erhält in einem Traum den Auftrag, ihren Vater zu suchen, der Opfer eines erzwungenen Verschwindens geworden ist. Gemeinsam mit ihrer Schwester Juliana macht sie sich auf die Reise. Von Medellín nach Caloto im Valle del Cauca begeben sich die Schwestern Carabalí auf eine ebenso physische wie spirituelle Mission, bei der Sie das kolumbianische Territorium durchqueren und dabei die Geschichte des Konflikts in ihrem Land nachzeichnen.

**SAMSTAG
07.NOV**

20:30

Kino des DFF



(Four Girls)

QUATRO MENINAS

Brasilien/ Niederlande 2025.

R: Karen Suzane.

D: Alana Cabral, Ágatha Marinho,
Dhara Lopes, Maria Ibraim.

→ 89 Min. OmeU (Portugiesisch mit
englischen Untertiteln)

Im Brasilien des Jahres 1884 beschließen Tita, Muanda, Lena und Francisca, aus dem Internat für Frauen zu fliehen, in dem sie als Sklavinnen gehalten werden. Zu ihrer Überraschung folgen ihnen ihre vier Herrinnen, um gemeinsam mit ihnen zu fliehen. Angesichts der Gefahr, entdeckt zu werden, versuchen die acht Frauen, zusammenzuhalten, um den Einschränkungen und Unterdrückungen dieser Zeit zu widerstehen und zu überleben.



**SONNTAG
08.NOV**

16:30

Kino des DFF

(Sad Girls)

CHICAS TRISTES

**Mexiko/ Frankreich/
Spanien 2026.**

R: Fernanda Tovar.

D: Rocío Guzmán, Darana
Álvarez, Tatsumi Milori,
Tomás García-Agraz

→ 90 Min. OmeU (Spanisch mit
englischen Untertiteln)

Paula und La Maestra sind 16 Jahre alt, beste Freundinnen und Kolleginnen in der Schwimmmannschaft. Sie trainieren intensiv, um Mexiko bei einem internationalen Turnier zu vertreten. Als sich Paula und ein weiterer Teamkollege auf einer Party allein in einem Badezimmer wiederfinden, müssen beide Freundinnen gemeinsam einen Weg finden, mit Dingen umzugehen, die sie noch nicht nennen können und die ihr Wohlbefinden, ihre Freundschaft und ihre Position im Team bedrohen.

**SONNTAG
08.NOV**

18:15

Kino des DFF



(The Meltdown)

EL DESHIELO

Chile/USA/Spanien/Mexiko 2026.

R: Manuela Martelli.

D: Maya O'Rourke,
Maia Rae Domagala,
Saskia Rosendahl.

→ 108 Min. OmeU (*Spanisch mit
englischen Untertiteln*)

ZU GAST:



Manuela Martelli

In dem Hotel ihrer Großeltern in den chilenischen Bergen freundet sich die kleine Inés mit Hannah an, einer 15-jährigen deutschen Skifahrerin. Doch die Ruhe der Anden wird gestört, als Hannah plötzlich und ohne ersichtlichen Grund verschwindet. Es ist das Jahr 1992 und der Schnee reicht nicht aus, um die Spuren der Diktatur zu verdecken.

Erlebe die Farben *Lateinamerikas*

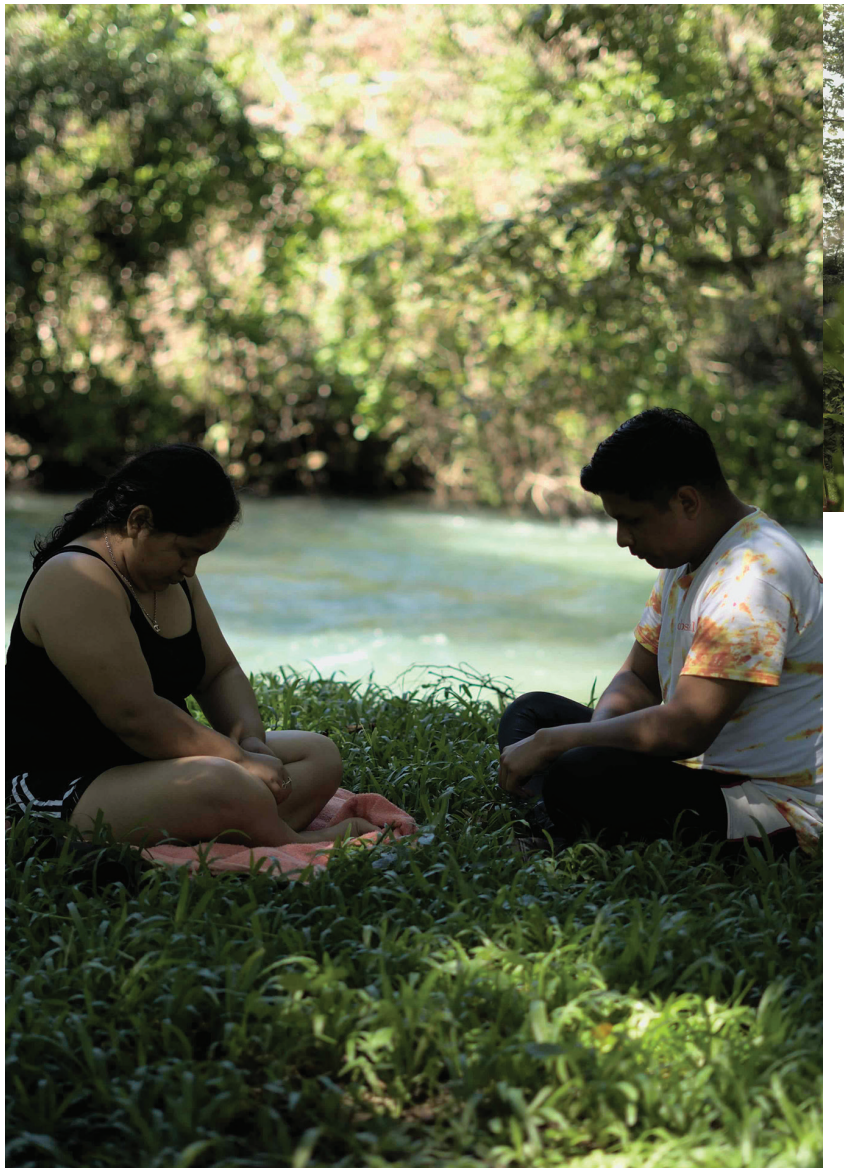
Fliege mit der lateinamerikanischsten
Airline Europas.



aireuropa.com

 **AirEuropa**
You decide

40 YEARS



**SONNTAG
08.NOV**

20:30

Kino des DFF

(Shelter)

COBIJO

Spanien/ Guatemala 2026.

R: Adrián Silvestre.

Dokumentarfilm.

→ 92 Min. OmeU (*Spanisch mit
englischen Untertiteln*)

Madai, Shanel, Rosmer und Victoria treffen sich in einer Unterkunft für Migrant*innen in Guatemala-Stadt. Sie verbindet nicht nur, dass sie alle bei dem Versuch, in die Vereinigten Staaten auszuwandern, harte Erfahrungen gemacht haben, sondern auch, dass sie queere Menschen sind. Auf der Flucht vor feindseligen Verhältnissen und mit einem Ziel, das unerreichbar wird, schaffen sich Madai, Shanel, Rosmer und Victoria in der Unterkunft ein Zuhause.

MONTAG

09.NOV

18:00 - 21:00

Instituto Cervantes



MIENTRAS DURA EL SILENCIO

In Anwesenheit des Schriftstellers
und Regisseurs Joel Calero und
des Illustrators Hansel Sato.

Días de Cine bietet in diesem Jahr
zudem eine Sonderveranstaltung mit
der Präsentation eines Graphic Novel,
gefolgt von einer Diskussion der zum
Festival eingeladenen Regisseure
über "Kino und Erinnerung".

KINO UND ERINNERUNG
Podiums diskussion mit den
zum Festival eingeladenen
Regisseuren*innen



ABSCHLUSS

**DIENSTAG
10.NOV**

**18:00
Instituto Cervantes**

Abschluss mit
Preisverleihung
**Livekonzert der
Cueca-Band 3/4**
sowie Speisen
und Getränke
aus Chile

(You Broke My Heart)

ME ROMPISTE EL CORAZÓN

Chile 2025.

R: Boris Quercia.

D: Daniel Muñoz, Carmen Gloria Bresky, Carolina Paulsen.

→ 97 Min. OmeU (Spanisch mit englischen Untertiteln)

Roberto Parra Sandoval, eine der Ikonen der chilenischen Volksmusik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und Mitglied der legendären Musikerfamilie Parra, lebt zwischen Bordellen und Kneipen in San Antonio, Valparaíso und Santiago, wo er seine Musik komponiert. Als er die „Negra Ester“ kennenlernt, verändert sich seine Welt durch eine schwindelerregende Liebesgeschichte, die sich am Rande der chilenischen Gesellschaft abspielt, radikal.

**DIENSTAG
20. OKT**

18:00

RAHMENPROGRAMM **INSTITUTO CERVANTES**

(The terrible night is over)

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

Kolumbien 2014.

R: Ricardo Restrepo.

25 Min. OmeU (*Spanisch mit
englischen Untertiteln*)

Über 65 Jahre lang geriet das Filmmaterial von Roberto Restrepo R. (1897–1956) in Vergessenheit. Sein Enkel entdeckt das Material und findet anhand der Bilder und Erzählungen ein Land voller Überraschungen und Ungewissheiten.



KURZFILM

Der Kurzfilm lässt die Vergangenheit anhand des Filmarchivs wieder lebendig werden, wobei er die Aktualität der Inhalte hervorhebt und somit die Zuschauer von heute und morgen zu einer tiefgreifenden Reflexion über unser Schicksal als Gesellschaft einlädt.

Wie jedes Jahr präsentiert Días de Cine im Rahmen der Latein-amerikanischen Woche einen kostenlosen Filmabend im Instituto Cervantes. Am 20. Oktober um 18:00 Uhr werden ein Kurzfilm und ein Dokumentarfilm über den Konflikt und den Frieden in Kolumbien gezeigt, gefolgt von einer Diskussion über die Fortschritte und Hindernisse bei der Umsetzung des Abkommens.

(To recompose)

A RECOM- PONER

Kolumbien 2018.

R: Patricia Ayala +
Ricardo Restrepo (In memoriam)
52 Min. OmeU (*Spanisch mit
englischen Untertiteln*)

Wie lassen sich Texte, die für den Krieg geschrieben wurden, in Texte verwandeln, die den Frieden besingen? „A recomponer“ ist das Porträt zweier ehemaliger Kämpfer der FARC – der ältesten Guerillagruppe des Kontinents –,



die im Rahmen eines Friedensprozesses ihre AK-47 ablegen, um sich der Welt mit der besten aller Waffen zu stellen: der Musik.

PROGRAMMÜBERSICHT

Kino des DFF

05.11 DONNERSTAG

Neurótica Anónima (mit Gespräch)	18:00
Bye Bye Paraíso + Vorfilm: Gramática Práctica Italiana	20:30

06.11 FREITAG

Hola Frida (Kinderfilm)	14:30
Album de Familia (mit Gespräch) + Vorfilm: Memoria Colectiva	18:00
El Ladrón de Perros + Vorfilm: La Hora de Irse	20:30

07.11 SAMSTAG

Nuestra Tierra	16:00
Soné su Nombre (mit Gespräch)	18:15
Quatro Meninas	20:30

08.11 SONNTAG

Hola Frida (Kinderfilm)	15:00
Chicas Tristes	16:30
El Deshielo (mit Gespräch)	18:15
Cobijo	20:30

Instituto Cervantes

09.11 MONTAG

Mientras Dura el Silencio + Podiumdiskussion mit Regisseur*innen "Kino und Erinnerung"	18:00
---	-------

10.11 DIENSTAG

Me Rompiste el Corazón (mit Gespräch)	18:00
---------------------------------------	-------

Kino des DFF
Schaumainkai 41 60596
Frankfurt am Main
www.dff.film

Instituto Cervantes
Staufenstraße 1 60323
Frankfurt am Main
frankfurt.cervantes.es



DÍAS de CINE

13. LATEINAMERIKANISCHES FILMFEST

TEAM DDC 2026

Pilar Mendoza.
Co-Leitung
Gründungsleiterin

Elisa Rivera
Co-Leitung
Produktion

Laura Teixeira
Festivalleitung (in Elternzeit)

Camilo Porras
Programm

Danitzia Torrico
Verwaltung & Koordination

Federico Sierra
Programmassistenz & kuratorische Mitarbeit

Michael Guerrero
Trailer & Logistik

Karla Vasconcelos, Carolina Rehd Ferreira
Logistik

Laura Quintero
Webseite & Social Media

Josefina Trujillo
Social & Media

Natascha Gikas
Leitung Kino des DFF

Susana Engel Reder
Grafikdesing

Días de Cine – Lateinamerikanisches Filmfest ist eine Veranstaltung des
gemeinnützigen Vereins Café Azul e.V. (VR 15464).

Ansprechpartner Café Azul e.V.: Jens Schäfer
(Vereinsvorsitzender) cafeazul.ev@gmail.com /
Leipzig Str. 11A, 60487 Frankfurt am Main
<https://cafeazulverein.wordpress.com>

Vereinskonto für freiwillige Spende:
IBAN: DE63 5019 0000 6200 9057 74
Frankfurter Volksbank

SPONSOREN UND FÖRDERER

VERANSTALTER:



Café Azul e.V.

DFF DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

FÖRDERER:

**HESSEN FILM
& MEDIEN**

STADT  KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN

KOOPERATIONSPARTNER:


**Instituto
Cervantes**


CONSULADO-GERAL DO
BRASIL
FRANKFURT


IGR
Instituto
Guimarães
Rosa


Consulado de
Colombia en Frankfurt


Lateinamerikanische Woche e.V.

 **PUCP**


Consulado
de Chile
Frankfurt


DIRAC
Ministerio de
Relaciones
Exteriores
Saborero de Chile


Chile
de tierra
de estrellas

SPENDER:

Sparda-Bank

Gewinn-Sparverein bei der
Sparda-Bank Hessen e.V.

SPONSOREN:

 **AirEuropa**


**EMPANADAS
DON HORACIO**



@LAHELICONIAREVISTA



Newsletter abonnieren!



Folge uns auf Social Media!

 @diasdecine

 DIASDECINEFFM

 @diasdecine

 @dias_de_cine

